



GRAFFITI IN MAÇÃO: RE-ENACTING HISTORY AND GEOGRAPHY THROUGHOUT THE URBAN LANDSCAPE

*Luiz Oosterbeek**

ABSTRACT - A few years ago, the village of Mação welcomed a project launched by archeologists called 'Museum of Museums'. This project reproduced rock art tracings from all the major rock art areas of the world, and conveyed several messages: a tribute to rock art experts and a geographical understanding of rock art, regarded as an historical interaction. Some of the reproductions were later the subject of local inhabitants' modifications: adding TV and other contemporary symbols, people in the village assumed the reproductions as their own contemporary graffiti. The paper discusses the role of such graffiti in society.

RIASSUNTO - La cittadina di Macao ha accolto anni fa un progetto lanciato da alcuni archeologi chiamato "Il Museo dei Musei". Tale progetto ha comportato la riproduzione delle incisioni rupestri di importanti siti di arte rupestre nel mondo, e ha convogliato diversi messaggi: un tributo agli esperti di arte rupestre e una comprensione geografica della stessa arte considerata come interazione storica. Alcune delle riproduzioni hanno poi subito modifiche per l'intervento degli abitanti del posto: aggiungendo televisori e altri simboli contemporanei, i locali hanno assimilato le riproduzioni ai propri graffiti contemporanei. L'intervento discute il ruolo di tali graffiti all'interno della società.

* Presidente do Instituto Politécnico de Tomar, Portugal; Secretary-General of UISPP (Union Internationale des Sciences Préhistoriques et protohistoriques)